

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Színháztörténet (3)

Egyetemi tanév 2025/2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Színház és Film Kar
1.3. Intézet	Magyar Színházi Intézet
1.4. Szakterület	Színház
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / tárgy neve	színészet, színháztudomány
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Színháztörténet 3				A tantárgy kódja		VLM3701
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA					
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DF	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/	2
3.4. Tantervben szereplő	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					37
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő					69
3.8. A félév összóraszama					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	—
4.2.	—

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Szakirodalom használata • vetítési lehetőség
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • Szakirodalom használata • vetítési lehetőség

6. Tanulási eredmények

Ismere-tek	A hallgató tisztában van XV.-XVII. Század legfontosabb művészeti korszakai és stílusirányzatai kialakulásával és fejlődésével.
Képességek	Képes megérteni a drámai műből kirajzolódó gondolati összefüggéseket
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni...

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • A színháztörténet kultúrtörténeti kontextusban való megismerése, dráma és színház összefüggéseinek feltárása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A reneszánsz, barokk és francia klasszicizmus színházaának és drámájának megismerése és elemzése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés	Előadás	
A reneszánsz színház általános jellemzői	Előadás, elemzés	
Az erzsébetkori angol színház.	Előadás, elemzés	
Shakespeare és kortársai. A reneszánsz angol dráma.	Előadás, elemzés	

Az olasz reneszánsz színház.	Előadás, elemzés	
A commedia dell' arte	Előadás, elemzés	
A német és németalföldi reneszánsz színház sajátosságai. A mesterdalnok-színjátszás	Előadás, elemzés	
Iskolai és egyetemi színjátszás. Pedagógiai szempontok a színházban.	Előadás, elemzés	
A spanyol aranykor színháza és drámája.	Előadás, elemzés	
A barokk színház és dráma	Előadás, elemzés	
Az olasz barokk. Színházépítészeti és színpadtechnikai újítások	Előadás, elemzés	
Az opera megjelenése	Előadás, elemzés	
A francia klasszicizmus	Előadás, elemzés	
Összegzés	Előadás, elemzés	
<p>Könyvészet</p> <p>A színház világtörténete (szerk. Hont Ferenc) I-II. – Gondolat, Budapest, 1986.</p> <p>Képes színháztörténet – Magyar Könyvklub, Budapest, 1999.</p> <p>Francis Fergusson: A színház nyomában – Európa, Bp., 1986.</p> <p>Salamon András: Színháztörténet kezdőknek és haladóknak - Koinónia, Kolozsvár, 2019</p> <p>Simhandl, Peter: Színháztörténet – Helikon, Budapest, 1998.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Ben Jonson: Volpone	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Shakespeare: Lear király	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Shakespeare: Hamlet	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Shakespeare: Vízkereszt, vagy amit akartok	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Calderón de la Barca: Az élet álom	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Lope de Vega: A kertész kutyája	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Molière: A tudós nők	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Molière: A mizantróp	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Goldoni: Két úr szolgája	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Goldoni: Chioggiai csetepaté	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Gozzi: Turandot hercegnő	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	

Corneille: Cid	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Racine: Phaedra	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Ben Jonson: Volpone	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Könyvészet Bécsy Tamás: Mi a dráma? - Akadémiai, Bp., 1987 Eric Bentley: A dráma élete - Jelenkor, Pécs, 2005 Erika Fischer-Lichte: A dráma története - Jelenkor, Pécs, 2001		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Színház és Filmművészeti Egyetem
- Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Tárgyi tudás	Dolgozat	50 %
	Szintetizáló képesség	Dolgozat	
10.5 Szeminárium / Labor	Tárgyi tudás	Dolgozat	40 %
	Elemző és szintetizáló képesség	Dolgozat	
	Félévi tevékenység	Tevékenység figyelése	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenlét kötelező • A hiányzások pótlása beadott írásbeli dolgozatokkal történik • Az órai tevékenység sajátosságának következtében a hiányzási határ túllépése esetén a tantárgy teljesítése nem lehetséges, újravétele kötelező. • A plágium és a csalási kísérlet minimális büntetése a vizsgáról való kizárás 			

Kitöltés időpontja:

2025. 05. 04.

Előadás felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Szeminárium felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....